

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 10»

Принято:
на педагогическом совете
МКОУ «СШ № 10»
Протокол № 1 от 29.02.20 19.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО КРУЖКА « УЛЫБКА »

Направленность: Художественно – эстетическое

Уровень программы: Ознакомительный

Возраст учащихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Музыкальный руководитель Трещева Т.А.

Содержание программы:

I. Целевой раздел

<i>Пояснительная записка</i>	стр.3-4
Список детей	стр. 5
1.1. Цели и задачи	стр. 6-8
1. 2. Методы и приёмы	стр. 8-9
1.3. Ожидаемые результаты	стр. 11

II. Содержательный раздел

Характеристика разделов программы « Улыбка»	стр. 12
2.1. Пальчиковые игры	стр. 13-17
2.2. Пение	стр. 18-23
2.3. Дыхательная гимнастика	стр. 24 – 27
2.4. Игротанцы	стр. 28 – 31

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3. 1. Планирование	стр. 32
3.2. Перспективный план кружка «Улыбка»	стр. 32 – 36
3.3. Календарный план	стр. 37 – 44
Список литературы	стр. 45

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.

«Все начинается с детства». Нам всем хорошо известны эти слова В. Сухомлинского. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка. В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для понимания ребенка часто недоступны, а пение, танцевальные движения, всегда вызывают у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, воспитанию духовного мира, формированию личности.

Развивающая программа вокально-ритмической студии «Весёлые нотки» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей 1 класса возраст рассчитана на один год. В программе представлены основные два раздела: пение и игротанец. Особое внимание уделено такому виду деятельности, как развитие вокально-хоровых навыков у детей, дыхательной гимнастике, способствующей формированию певческих умений, так как пение это сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, правильное дыхание.

Игротанец – один из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных видов деятельности. Доступность этого вида основывается на простых танцевальных движениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно – двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в композицию, но и образными движениями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Очень важно после танцевальной композиции выполнять дыхательные упражнения. Они помогут детям расслабиться, восстановить организм после эмоционального возбуждения и физической нагрузки, регулировать процесс

дыхания. Концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.

Пальчиковая гимнастика – это основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

И, конечно же, хочется отметить, что среди вспомогательных средств общения, пожалуй, самым действенным и организующим является музыка.

С давних пор музыка используется и как лечебный фактор. Доказано, что красивая музыка доставляет человеку радость, благотворно влияет на организм.

Восприятие музыки способствует общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ «СШ № 10»
Петрушина Н.С.
Приказ № ____ от ____

(подпись)

СПИСОК ДЕТЕЙ ПОСЕЩАЮЩИХ КРУЖОК

(от 6 до 7 лет)

на 01.09.2019 г.

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Возраст на 01.09.18г.
1	Вершинин Ярослав Александрович	18.07.2013	6л. 1м.
2	Гранкина Анастасия Юрьевна	22.04.2013	6л. 4 м.
3	Губкина Анастасия Александровна	01.07.2013	6л. 1м.
4	Звягин Никита Максимович	23.01.2013	6л. 7 м.
5	Козлова Яна Владимировна	29.04.2013	6л. 4м.
6	Комов Артём Михайлович	10.08.2013	6л.
7	Корнеева Анна Алексеевна	03.09.2013	6л.
8	Кочеткова Софья Алексеевна	29.09.2013	5л. 11 м
9	Овсянникова Василиса Романовна	29.12.2012	6л. 8м.
10	Фридопкина Анна Юрьевна	11.03.2013	6л. 5м.
11	Киреева Дарья Олеговна	26.12. 2012	6л. 8 м.
12	Кузмичев Кирилл Николаевич	22.01.2013	6л. 7м
13	Мокренко Дарья Викторовна	21.04.2013	6л. 4м.
14	Польшаков Даниил Николаевич	17.07.2013	6 л. 1м.
15	Россини Кармэлия Маурициовна	07.07.2013	6л. 1м.
16	Устинова Мария Сергеевна	28.05.2013	6л. 3м.
17	Шведова Елизавета Олеговна	24.09.2013	5 л. 11м.
18	Щепетинникова Арина Дмитриевна	26.03.2013	6л. 5м.
19	Шепелёва Ульяна	04.10. 2013.	6л.
20			
21			

1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Основная цель:

Укрепление здоровья, развитие музыкальных способностей средствами музыки, вокально-хорового пения, движений, формирование разнообразных качеств личности.

Исходя из целей предусматривается решение следующих задач:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно – двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

2. Развивать вокально- хоровые навыки у детей:

- формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению;
- развивать музыкальный слух, голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон;
- помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному использованию знакомых песен, хороводах, исполнять песни в сопровождении и без сопровождения инструмента;

3. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость,

двигательных качеств и умений;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений, развивать ручную умелость и мелкую моторику.

4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.

- развивать воображение, мышление, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

5. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения;

- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

При распределении разделов программы учитывались физические и психологические особенности детей младшего школьного возраста. Образовательная деятельность проводится один раз в неделю, продолжительностью 40 минут, из расчета 33 ч в год.

Сетка часов

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Работа над песней и выразительностью пения	10 часов
2	Дыхательные упражнения и вокальная гимнастика	5 часов
3	Вокально – артикуляционные упражнения	5 часов
4	Пальчиковые игры и упражнения	5 часов
5	Игротанцы	10 часов

35 часов образовательной деятельности

1.2. Методы в достижении результативности:

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов кружка осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимания стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляется во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требование времени – умения держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый

профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

1.3. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Индивидуальное и хоровое пение:

- умеет правильно интонировать мелодию;
- умеет различать и исполнять звуки по высоте;
- умеет пользоваться дыханием: брать дыхание перед началом песни, между фразами и удерживать до конца фразы;
- умеет петь в ансамбле, слышать себя и других в ансамбле;
- умеет петь, соблюдая и передавая голосом средства музыкальной выразительности;
- имеет четкую дикцию;
- доброжелательно относится к содержанию песни;
- умеет пользоваться голосовым аппаратом, петь без напряжения, легко, напевно;
- охотно участвует в концертных выступлениях;
- стремиться вызвать эмоциональные реакции у зрителей;
- уверенно держится на сцене;
- развиты гибкость, пластичность, мягкость движений
- изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом;
- мимика и пантомимика выразительны, умеет передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Характеристика разделов программы « Улыбка»

Образовательная деятельность с вокальной направленностью включает в себя следующие компоненты:

Работа над песней и выразительностью пения (10 ч) - это целенаправленная работа над развитием у детей певческих умений, навыков, способствующих выразительному исполнению, эмоционального мира дошкольников.

Дыхательные упражнения и вокальная гимнастика (5ч) – работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений и дыхательной гимнастики, которые должны присутствовать в каждой организованной деятельности. Вокальная гимнастика - это короткие отрезки музыкальных фраз, которые, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок, одних и тех же музыкальных движений ведет к установлению прочных навыков их выполнения.

Вокально – артикуляционные упражнения (5ч) - представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции.

Пальчиковые игры и упражнения (5ч) – игры оригинальны тем, что представляют собой маленький театр, где актеры – это пальчики ребят. Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышается общий уровень организации мышления ребенка.

Игротанцы (10ч) - направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей

2. 1. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ.

« Рука у каждого человека...таит

в себе чудодейственную силу

излечения болезней».

Анаксагор

К сожалению, в последнее время возрастает число детей, у которых нарушено звукопроизношение, недостаточный уровень концентрации внимания, плохая переключаемость с одного вида деятельности на другой, в результате чего изменяются некоторые формы поведения, возможна смена настроения. Для того чтобы малыш с такими серьезными проблемами раскрылся, необходимы совместные усилия медиков, педагогов, и конечно, музыкального руководителя. Действенным средством для развития таких детей являются пальчиковые игры.

В процессе общего развития ребенка нельзя недооценивать развитие мелкой моторики рук: улучшается двигательная координация, преодолеваются зажатость, скованность. Движение рук построено на занимательно-игровой основе. У дошкольников цепкая автоматическая память, запомнить двух – четырехстрочный текст для них не представляет особого труда. Часто услышанные слова вызывают двигательные ассоциации, и наоборот – жест побуждает к самостоятельному произнесению ребенком соответствующих стихов. В детстве все играли « Сорока, сорока, кашку варила, деток кормила...» Если напомнить уже подросшему ребенку эту потешку, он обязательно начнет выполнять движения руками.

Пальчиковые игры должны выполняться ребенком без затруднения и приносить ему радость.

Игры оригинальны тем, что представляют собой маленький театр, где актеры – это пальчики ребят. Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность. Повышается общий уровень организации мышления ребенка.

Потираание кончиков пальцев успокаивает нервную систему.

Современные исследования физиологов подтвердили: нервные окончания пальцев рук, да и всей ладони широко связаны с корой больших полушарий.

На руке находится много точек – зон, обладающих общим успокаивающим действием на организм.

Комбинации и фигуры, изображаемые пальцами доступны каждому и не имеют противопоказаний. Занимаясь ежедневно, человек очень скоро почувствует их оздоровительное значение.

Систематическая работа по тренировке легких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга – у детей улучшается память, внимание, слух и зрение.

На большое значение этих упражнений для речевого развития детей обращается внимание в книге М.И. Кольцовой

« Ребенок учится говорить» (М., 1979). Она отмечает: проекция кисти руки занимает одну треть всей двигательной проекции в коре головного мозга.

Эта зона расположена близко от речевой моторной зоны. Следовательно, тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка.

Логопеды и воспитатели часто занимаются развитием мелкой моторики, используя малые фольклорные формы, короткие стихи. Ряд упражнений под музыку также способствует развитию мелкой моторики, это « Веселые ладошки», « Дудочка», « Полоскать платочки», « Собираем камешки», а также игровое задание « Воображаемый оркестр» (детям предлагают сыграть на дудочке, рояле и т.д.)Еще больше будут способствовать развитию мелкой моторики упражнения с предметами: « Упражнения с мячами» , « Веселая ленточка», « Цветочки».

На музыкальных занятиях пальчиковые игры провожу с музыкальным сопровождением, так как в этом случае решаются задачи музыкального

воспитания. Все упражнения с детьми выполняю спокойно, без малейшего напряжения мышц, не прилагая особых усилий. Музыкальное сопровождение развивает музыкальные способности ребенка – слух (звукоразличительный и динамический); чувство ритма, музыкальную память, формируются певческие навыки, осуществляется знакомство детей с элементарной теорией музыки.

В своей работе использую следующие игры: «Разминка», «Дружная семейка», «Белка», «Птичка», «Котенок», «Игра с пальчиком». Если текст разминки без музыкального сопровождения, то сочиняю свою мелодию. Детям такие упражнения очень нравятся, они с большим удовольствием выполняют их на занятиях.

Вот, например, пальчиковая игра «Пальчики» для детей старшего возраста. Цель игры – координация движений и мелкой моторики, развитие памяти. Провожу ее в начале занятия, для того чтобы сконцентрировать внимание детей, для развития ручной умелости, игра также способствует сплочению детского коллектива:

Дружат в нашей группе девочки и мальчики. (Хлопают в ладоши)

Мы с тобой подружим маленькие пальчики. (Соединяют вместе пальцы рук)

Один, два, три, четыре, пять! (Поочередно соединяют пальцы)

Начинаем счет опять.

Один, два, три, четыре, пять! (Поочередно соединяют пальцы рук)

Вот и кончили считать. (Дети складывают руки в замок)

Еще пример игры для детей старшего возраста, которую использую после слушания музыки, или как игровой момент перед танцем с листочками, ленточками, перед пением песенки про дождик, или осень.

Цель игры: развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук, оказывать положительное воздействие на улучшение памяти, мышления.

Дождь, дождь целый день (Хлопают в ладоши)

Барабанит в стекла.

Вся земля, вся земля от воды размокла. (Встряхивают кистями рук)

Воет, воет за окном

Недовольный ветер. (Раскачивают кистями рук вправо, влево)

Хочет двери он сорвать

Со скрипучих петель. (Пальцы сжаты в кулаки, круговые движения кистями рук)

Ветер, ветер не стучи

В запертые сени! (Встряхивают кистями рук)

Пусть горят у нас в печи

Жаркие поленья! (Потирают ладонь об ладонь)

Вот еще несколько пальчиковых игр, которые я использую на занятиях в младших группах:

Плавают утята на пруду: (Плавные движения руками)

Головой ныряют- хвостик на виду! (Швейцарская песенка)

(Кисти рук поднять вверх, опускать пальцы вниз)

Лишь заря на дворе- утка в дудочку играет, (Имитация игры на дудочке)

А утята подпевают: кря, кря, кря! Кря, кря, кря! (Польская песенка)

(Кисти поднять вверх, поочередно опускать пальцы вниз)

Мой утенок, клюй зерно, на дворе уже темно. (Пальчиками стучат по ладошке)

Ночь подходит, день уходит- (Складывают ладошки вместе)

Спать утятам: кря, кря, кря...(Венгерская песенка)

Эти игровые упражнения можно использовать в построении и комплексных, интегрированных занятий, и тд. Это может быть и начало занятия и как игровой момент перед игрой, после игры, перед танцевальной композицией.

Основная цель: развитие мелкой моторики, развитие речи и памяти.

Также на занятиях использую пособие « Игры – забавы по развитию мелкой моторики рук у детей с музыкальным сопровождением» О.Н. Громова (М., 2001г.) В этом пособии рекомендуется развивать мелкую и общую моторику параллельно, предлагая ребенку упражнения, соответствующие его возможностям. Когда ребенок овладеет двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. На примере простых упражнений на развитие мелкой и общей моторики я учу ребенка выслушивать и запоминать, а потом и выполнять инструкции.

С одной стороны – двигательная активность ребенка помогает интенсивней развивать его речь, с другой стороны – формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в

двигательно – пространственных упражнениях.

Важным итогом работы считаю проявление творческих способностей у детей, когда они сами начинают придумывать пальчиковые игры,

« озвучивая» пальчиками выученные песни. Таким образом, пальчиковые игры являются действенным и эффективным средством развития детей.

2. 2. ПЕНИЕ.

«Пение – мощный фактор в жизни человека.

С помощью пения человек выражает свои чувства;

будь – то любовь, гнев, печали и вдохновения.

Все в жизни пронизано пением...»

Д.Б. Кабалевский

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию личности.

Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников.

Его задачи:

3. Развитие певческих способностей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса.
4. Развитие здорового голосового аппарата.

Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми.

Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная)

сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность работы полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности.

В дошкольном воспитании главной задачей является объединение деятельности обоих полушарий мозга, обеспечение их взаимодополняемости.

Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируются память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин – вещество радости, способствующее хорошему настроению.

Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы, побуждающие к активному творчеству, тренируется координация всех мышечных систем, улучшаются обменные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Ребенок – дошкольник за каждый правильный вдох вбирает 1,5 – 3 литра воздуха, поэтому помещение, где проходят занятия, должно быть проветрено.

Работа над песней – не скучное, заучивание текста и не механическое подражание педагогу. Это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту.

Для развития и воспитания детского голоса в первую очередь следует выявить голосовые и певческие возможности ребенка.

Так, у детей дошкольного возраста они невелики и обусловлены тем, что певческий аппарат еще не сформирован.

До 3-х лет малыши накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт сенсорно – слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. С маленькими детьми я использую попевки и небольшие песенки подражательного характера. Мелодии простые, построенные на двух – четырех звуках в диапазоне кварты ре1-соль1. Ритмический рисунок состоит из четверных и восьмых длительностей, темп и сила звучания – средние, дыхание кратковременное.

Вот пример :

« Мальчик – пальчик, где ты был?

- С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел»

Эту попевку можно и использовать как пальчиковую игру.

В 3-5 лет происходит координация слуха и голоса, музыки и движения.

Диапазон пения – ре1-ля1, ре1 – си1. Дыхание становится более устойчивым, дети поют более протяжные фразы. К 5 годам они уже используют разные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное). Мелодии исполняются более сложные, в медленном и среднем темпе.

Например, « Люлю, бай» русская народная колыбельная, « Петушок», русская народная прибаутка, « Кукушечка», русская народная мелодия и т.д.

В 5-7 лет практические действия подкрепляются знаниями о музыке, проявляются элементы эстетического отношения к пению. Диапазон шире: $re1 - do2$ или $re1 - re2$. В этом возрасте проявляются музыкально одаренные дети, они заметно опережают своих сверстников. Потому следует использовать более разнообразный песенный репертуар, темп от медленного до подвижного. Сила голоса у детей 5-7 лет широкой амплитуды.

Для них наиболее типичным является использование умеренных динамических оттенков. Большой вред может нанести требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого – на верхних.

Частое использование высоких звуков диапазона говорит о неудобной tessiture. Особое значение имеет высокохудожественный репертуар, который следует осваивать в определенной системе и последовательности.

Самый подходящий материал для занятий с детьми всех возрастов - народные попевки, песни – хороводы. Их мелодии просты и доступны дошкольникам. Они способствуют развитию слуха, формируют музыкальный вкус, могут применяться в различных жизненных ситуациях.

« Зайка», « Паровоз», музыка Красевой, « Лиса по лесу ходила», русская народная попевка, « Дудочка», « Кукушечка» и т.д.

Известно, что успех работы зависит от умений педагога, знаний и учета возрастных особенностей детского голоса, дифференцированного подхода к детям при формировании у них певческих навыков, развитии музыкальных и творческих способностей.

Музыкальный руководитель должен уметь петь без музыкального сопровождения, обладать большой палитрой голосовых красок, разнообразием тембра, необходимым рабочим диапазоном, владеть динамикой голоса и, наконец, хорошо говорить, рассказывать, объяснять. Только интересный, талантливый человек может заинтересовать и повести ребенка в мир музыки.

Какую цель мы ставим перед собой, когда учим детей петь? Для меня это развитие личности ребенка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического чувства. Певческая деятельность – наиболее доступный способ музицирования. Для того чтобы дети хотели петь, следует показать им всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным и захватывающим.

Развитие вокально-хоровых навыков в процессе обучения пению содержит в себе несколько этапов, в зависимости от поставленных на каждом этапе задач.

Подготовительный, или ознакомительный, этап.

Впервые дети узнают, кто такие дирижер, солист и что такое хор. Для наглядности демонстрируется картинка, на которой изображены хор, солисты, а также происходит прослушивание аудиозаписи со звучанием детского хора или отдельных исполнителей.

С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни.

После получения базовых понятий я объясняю детям правила певческой постановки: как надо сидеть и стоять во время пения (руки свободно опустить

вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно. Преимущественна вертикальная форма рта, так как она помогает

« округлению» звука, его красоте). К этим требованиям следует постоянно возвращаться на каждом занятии, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Часто дети с нормальным диапазоном, с естественным высоким звуком неожиданно начинают петь на низких звуках, не выпеая высоких, которые им раньше удавались. Такие случаи чаще всего наблюдаются у детей, которые продолжительное время по болезни не посещали детский сад.

Через одно – два занятия (индивидуальные и подгруппами) диапазон голоса и певческие навыки у них восстанавливаются.

2.3. ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ВОКАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Важную роль в этом процессе играет дыхание. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. От дыхания во многом зависят здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Дыхательная функция необычайно важна для нормальной жизнедеятельности детского организма. Дыхание у детей поверхностное, учащенное. Следует учить детей дышать правильно, глубоко и равномерно, не задерживать дыхание при мышечной работе. Надо напоминать детям, что следует дышать через нос. Это очень важно, так как атмосферный воздух в носовых ходах очищается, согревается и увлажняется. При носовом дыхании в легкие ребенка поступает гораздо больше воздуха, чем при дыхании ртом.

Например, частота дыхания и дыхание попеременно через левую и правую ноздри влияют на функции мозга. Дыхательная гимнастика помогает эффективно решать задачи по укреплению дыхательной мускулатуры детей с целью повышения их сопротивляемости к простудным и другим заболеваниям, выносливости при физических нагрузках, а также для развития вокальных навыков у детей.

Процесс дыхательных движений осуществляется диафрагмой и межреберными мышцами. Существует несколько видов дыхания : нижнее, или « брюшное», среднее, или « реберное», верхнее, или « ключичное»,

« смешанное», или « полное дыхание йогов». Значит, вдох и выдох, сменяя друг друга, обеспечивают вентиляцию легких, а какую их часть, зависит от типа дыхания. Легкие являются органом не только дыхания, но и выделения, регуляции температуры тела. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, какую огромную роль играет дыхательная гимнастика в закаливании и

оздоровлении детей и как важно к решению этой задачи подойти обдуманно и ответственно.

Дыхание входит в сложную функциональную речевую систему.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой на разных уровнях под контролем ЦНС. Каждый из органов речи имеет свою функцию. По мнению А.Р. Лурия, нарушение одной из них отразится на деятельности остальных органов.

Поэтому так важна роль дыхания как « пускового механизма» в начале постановки звукопроизношения, голосоподачи.

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Для этого я с детьми выполняю несложные дыхательные упражнения, которые включаю в каждое музыкальное занятие. Эти упражнения помогут в развитии речевого дыхания и правильного произношения. Хорошее развитие грудной клетки и полноценное дыхание – залог прочного здоровья.

Для правильной постановки дыхания также в своей работе использую вокальную гимнастику, автором методики является Александра Муравьева. Главная задача вокальной гимнастики – скоординировать вокальные звуки на примарном речевом регистре (примарный тон – самый низкий звук речи ребенка, с него начинается постановка голоса). Для выявления примарного тона достаточно прислушаться к речи ребенка – предложить рассказать что – либо, прочитать стихотворение. Настройка певческого аппарата начинается с принятия правильной позы: корпус и плечи без напряжения слегка отведены назад, опора на поясничные позвонки. Параллельно с вокальной гимнастикой происходит развитие чувства образа.

Любое дыхательное упражнение начинаю выполнять с потягивания, плавных движений:

« Поза горы» - соединить руки в замок над головой. Вывернуть кисти ладонями вверх и как следует потянуться. Спина прямая. Постараться почувствовать, как растёт, вытягивается позвоночник. Развернуть грудную клетку, шею не напрягать. Дыхание спокойное, произвольное. Выполняя дыхательные упражнения с детьми, слежу, чтобы они не напрягали мышцы лица, выполняли упражнения спокойно, без усилий.

Дыхание животом, грудной клеткой (« гармошка») можно выполнять сидя на стульчиках, сидя по- турецки, стоя.

Первое время дети несколько утрируют вдох, порой делают его даже с призвуком, но со временем это проходит.

Правильное певческое дыхание связано с верной атакой звука. На данном этапе обучения целесообразна только мягкая атака. Она способствует развитию кантиленного пения и образованию спокойного, мягкого звучания голоса. Твердая атака обычно приводит к форсированию звука, что может губительно сказаться на развитии голосового аппарата ребенка. Очень часто дети не поют, а проговаривают текст в ритме песни. Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения я прививаю навыки протяжного пения. Для достижения этой цели подходят русские народные попевки « Дудочка», «Андрей – воробей», а так же дыхательные упражнения « Паровозик», « Веселая пчелка», «Зевота».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Хорошая дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции я использую следующие приемы : выразительное чтение текста, разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их

произношение, чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией. Также провожу дыхательные и звуковые упражнения для развития артикуляции, например «Трактор», «Стрельба»,

«Фейерверк», «Гудок парохода».

Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) .

Для формирования навыков правильного звукообразования целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинаю работу над плавностью исполнения с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из – за «пестроты» гласных. Для ровного звука я использую попевки , упражнения на гласных «У», «Ю». Большое внимание в вокальном формировании уделяю гласному звуку «О». Пение упражнений на гласную «О» способствует образованию красивого звука. Помогают в этом случае и звуковые дыхательные упражнения «Зевота», «Соня». Снять напряжение со связок, правильно сфокусировать звук поможет сочетание гласных и согласных звуков: «ЭЛЬ», «АЛЬ», «ИЛЬ», «ОЛЬ», «УЛЬ», «ЮЛЬ». В другом варианте сначала произносится согласная, а затем – гласная «ЛЬ – Я», «ЛЬ-О», «ЛЬ-У», «ЛЬ-Ю», «ЛЬ-И». Фокусировка согласных звуков разработана А.Д. Демченко в упражнениях для сказки «Дремундия». Это цикл упражнений , которые выполняются с сопровождением рассказа сказки о волшебной стране

« Дремундии».Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей произносить согласные в конце слова.

2 .4. ИГРОТАНЦЫ.

**« Движение, как таковое, может по своему
действию заменить любое средство,
но все лечебные средства мира
не могут заменить действие движений».**

С.А. Тиссо

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Этот вид деятельности, в основе которого лежит музыка развивает эмоциональность, образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы и т.д. Движения под музыку способствуют развитию ловкости, точности, координации движений, воспитывают выносливость, развитие силы, гибкости, пластичности, формируют правильную осанку, красивую походку, умение ориентироваться в пространстве, обогащают двигательный опыт разнообразными видами движений. Танцевальные движения, органически связанные с содержанием произведения способствуют к целостному его восприятию. В то же время, отражая особенности мелодического склада, ритма, общего настроения музыкального произведения и танца создают предпосылки для осознания выразительных средств музыки.

Но для того, чтобы танцевальная композиция могла выполнять свое назначение в музыкальном воспитании, дети должны уметь владеть своим телом, пользоваться необходимыми средствами выразительности (уметь исполнять

различные движения и изменять их в зависимости от характера музыки). Чем свободнее дети двигаются, чем больше у них запас изученных движений, тем легче они отвечают движением на музыку, тем больше она их волнует и радует. Так, например, для того чтобы разучить танец «Кадриль» мы заранее разучили хороводный шаг, отрабатывали его. Также русский шаг с припаданием и движение в парах приставным шагом. Для отработки таких основных движений я использовала на музыкальных занятиях игры русские – народные, включая в игру танцевальные движения. Отрабатывали их без музыки и с музыкальным сопровождением. Характер и элементы русских плясок детей подготовительной группы детям хорошо знакомы и вызывают у них определенные образы и чувства.

Для того чтобы движения были раскованными и пластичными, я использую в своей работе различные упражнения из учебных пособий Т.И. Суворовой.

«Упражнения с листьями» на музыку Золотарева, «Упражнение с султанчиками» и т.д. Они помогают мне в полном единстве с музыкой разучить с детьми новые движения, прививать навыки, необходимые для отражения музыки в движении.

Правильный и выразительный показ очень стимулирует детей на работу над танцем. Дети очень любят двигаться под музыку. Обычно в старшем возрасте они умеют хорошее двигательное развитие, значительный запас движений и более развитое музыкальное восприятие. Требования, предъявляемые к детям старшей группы в отношении четкости выразительности движений, предполагают серьезную и систематическую работу над каждым движением, построением. Репертуар танцевальных композиций обширен, следует выбрать не только наиболее интересный, но и доступный детям. Главная задача состоит в том, чтобы наиболее насыщенно было построено занятие, учить детей правильно, ритмично, выразительно исполнять композицию.

Каждое упражнение помогает мне обучать детей не только разнообразным движениям, но и совершенствовать умение двигаться. Одни упражнения сосредотачивают внимание детей на изучение нового для них движения, другое на перестроение. С первых занятий игротанцами я приучаю детей слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента. Тем самым мы тренируем слуховое внимание, волю ребенка, произвольность движений. На занятиях использую различные методические приемы – это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т.д.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения, «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое – то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Еще одна, не «музыкальная», но очень важная задача решается в процессе обучения движению – это воспитание вежливости, элементарной культуры поведения. На занятиях я показываю и объясняю, как мальчик должен пригласить девочку на танец (поклониться, протянуть ей правую руку), и, соответственно, как девочка принимает приглашение; как затем после танца мальчик отводит девочку на место и благодарит ее за совместный танец.

Как правило, эти элементарные правила этикета малыши воспринимают естественно, им нравится их выполнять, и поэтому они легко усваиваются.

Процесс разучивания и освоения танцевальной композиции основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, на мой взгляд, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка.

Такой самонастрой способствует эмоциональному «заражению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу я выбираю наиболее оптимальные – это загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за моими движениями. Темп и ритм движений, их последовательность а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая).

Главное развить любовь и интерес к занятиям, чтобы ребенку каждое занятие приносило радость, психологическое раскрепощение, которое возможно при условии уверенности в своих силах, освоение собственного тела, как выразительного «инструмента».

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Перспективный план образовательной деятельности кружка

« Музыкальная радуга»

Вокально-хоровое пение :

1. *Учить детей правильно интонировать мелодию.*
2. *Помочь различать и исполнять звуки по высоте (в пределах терции).*
3. *Сформировать умение правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами, удерживать дыхание до конца фразы.*
4. *Учить детей петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать.*
5. *Помочь детям правильно использовать музыкальной средства выразительности.*
6. *Научить ускорять, замедлять и ослаблять звучание в пределах до первой-второй октавы.*
7. *Учить проговаривать звуки, не выкрикивать и не глотать окончания слов.*
8. *Сформировать умение петь без напряжения, легко , плавно, напевно, протяжно.*
9. *Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песни.*
10. *Воспитывать отношение к содержанию песен: любовь к Родине, родным, миру.*
11. *Воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности.*

Игротанцы:

- 1. Продолжать учить основным танцевальным движениям: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, присядка, дробный шаг в разных вариантах.*
- 2. Сформировать умение двигаться в разных темпах, с ускорением и замедлением.*
- 3. Помочь в освоении пантомимических жестов: «недовольство», «укор», «дразнилка», «удивление», «возмущение», « требование» и т.д.*
- 4. Приучать детей ориентироваться в пространстве: перестроение из нескольких колонн в несколько маленьких кругов, движение по кругу внутри другого круга в разных направлениях и «расческой».*
- 5. Учить детей выполнять движения с предметами, атрибутами.*
- 6. Развивать чувство ритма, координацию в движениях, пластичность.*
- 7. Воспитывать желание импровизировать под музыку, воспитывать желание танцевать в самостоятельной деятельности.*

Перспективное содержание образовательной деятельности вокально-ритмического кружка «Улыбка» 2019 – 2020 г.

Сентябрь:

Игротанцы:

«*Маков цвет*» - русский народный танец

Вокально – хоровое пение:

Песенка - приветствие «*Колокольчик*»

Упражнения на развитие дыхания: «*Дирижер*», «*Быстро – медленно*»

«*Уж как шла Лиса*» - попевка на развитие дикции.

«*Песенка друзей*»

«*Детский сад*» - песенка

Октябрь:

Игротанцы:

«*Осенняя сюита*» - П.Мория (Т.И. Суворовой)

Вокально-хоровое пение:

«*Разговор с дождиком*» - (В. Онишин)

«*Наступила после лета*» - песня

«*Осень постучалась к нам*» - песня

«*Уж как шла лиса*» (попевка)

«*Песенка-приветствие*» (муз.Картушиной, сл. О.Нехорошкиной, стр.6,

«*Вокально-хоровая работа в школе*»)

Упражнения для развития дыхания: «*Дирижер*», «*Быстро-медленно*».

«*Котёнок и шар*» - М.Ю. Картушина Стр.14

«*Музыкальная игра*» - по выбору

Ноябрь:

Игротанцы:

«*Танец с зонтиками*» (муз. В.Онишин)

Вокально-хоровое пение:

«*Песенка – приветствие*» (повтор)

«*Разговор с дождиком*» (работа над выразительностью, сольное исполнение)

Упражнения для развития дыхания: «*Быстро-медленно*» (повтор)

«*Весёлые нотки*» - разучивание нотной грамоты

«*Воздушный шар*» (звуковое дых. Упражнение, стр. 14)

«*Комарик*» (стр. 16)

Декабрь:

Игротанцы:

« Мы маленькие звёзды» (« Непоседы»)

« Танец снежинок»

« Танец пингвинов»

Вокально-хоровое пение:

« Снежный вальс»- песня

« Снова к нам зима пришла» - песня

« Песня про зиму» -

Упражнения для развития дыхания: « Воздушный шар», « Снежинка»
(повтор), « Паровоз», « Упражнения с предметами» (стр.20)

Январь:

Игротанцы:

« Мы маленькие звёзды» (продолжать разучивание и закрепление пройденного)

Вокально-хоровое пение:

« Снежный вальс» (закрепление пройденного, сольное исполнение)

Упражнения для развития дыхания: « Паровоз», « Упражнения с предметами»,
комплекс дыхательных упражнений с движениями №1, 2
(стр. 21) « Разминка» - муз. и слова Картушиной.

Февраль:

Цель: знакомить детей с музыкой весёлого, задорного характера; учить подбирать новые характеристики музыкальному произведению. Двигаться в соответствии с характером музыкального произведения. Сформировать умение петь без напряжения, легко, протяжно. Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песни.

Игротанцы « Как на тоненький ледок»

« Кадриль»

« Воздушный шар» - пальчиковая игра с дыхательной гимнастикой
М.Ю.Картушина стр.15

« Петушок» - дыхательное упражнение М.Ю. Картушина стр.15

« Песенка про папу» - песня

Март

Цель: - Учить детей в движении передавать плавный и шутливый характер музыки, пополнять словарный запас детей, развивать танцевальное творчество. Учить детей правильно интонировать мелодию. Помочь различать и исполнять звуки по высоте. Сформировать умение правильно брать дыхание перед началом песни и между фразами, удерживать дыхание до конца фразы.

Учить детей петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать. Учить проговаривать звуки, не выкрикивать и не глотать окончания слов.

« Игротанец для детей старших групп « Ай – ай – ай» (« Песня черного кота» Ю. Энтин, Ген. Гладков)»

« Песенка для мамы»

Речевая игра на дыхание «Лягушки» М.Ю. Картушина (« Вокально – хоровая работа в детском саду») стр.17

Упражнение « Медведь» Картушиной стр.10

Апрель:

Цель: - Помочь в освоении образных движений: сказочные персонажи, животные, знакомые образы окружающей природы, игрушки во взаимодействии друг с другом. Учить детей правильно интонировать мелодию, помочь детям правильно использовать средства музыкальной выразительности, научить ускорять, замедлять и ослаблять звучание в пределах до первой – второй октавы. .

Игротанец для детей старших групп « Самбарита» Т.И. Суворова.

« Танцевальная ритмика для детей» - Выпуск 3, стр7. Танцевальная музыка « Тико – тико». Движения Трещевой Т.А.

Дыхательное упражнение « Чайник» - в упражнении закрепляются два навыка активная работа диафрагмы и равномерный выдох. (стр.24)

« Пальчиковая гимнастика» по выбору

Май:

Цель: - Сформировать умение двигаться в разных темпах, с ускорением и замедлением. Помочь в освоении пантомимических жестов: «недовольство», «дразнилка», «удивление», «возмущение», «требование» и т.д.

Учить детей выполнять движения с предметами, атрибутами. Развивать чувство ритма, координацию в движениях, пластичность.

Помочь детям правильно использовать средства музыкальной выразительности.

Учить проговаривать звуки, не выкрикивать и не глотать окончания слов.

Сформировать умение петь без напряжения, легко, напевно, протяжно.

Учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песни.

Игротанец для детей старшего возраста «Танец игрушек» муз. Т.И Суворовой

Полька «Буратино» - игротанец

«Мы хотим чтоб птицы пели» - песня

Дыхательное упражнение «Ветер» - упражнение способствует равномерному выдоху.

5.2 Календарный план кружка

« Улыбка» на 2019 – 2020г.

Сентябрь

<p>1. Игротанец: « Маков цвет» - знакомство с произведением « Колокольчик» - знакомство « Детский сад» - повтор</p>	<p>2. Игротанец: « Маков цвет» - продолжить работу над произведением « Колокольчики» - повтор « Детский сад» - повтор, пение по цепочке</p>
<p>3. Игротанец: « Маков цвет» - продолжить работу над танцем Упражнение на развитие дыхания « Дирижер» - знакомство « Песенка друзей» - повтор</p>	<p>4. Игротанец: « Маков цвет» - продолжить работу над произведением Упражнение на дыхание «Дирижер» Повтор « Детский сад» - повтор</p>
<p>5. Игротанец: « Маков цвет» - продолжить на работу над музыкальным произведением. « Уж как шла лиса» - попевка на развитие дикции. « Песенка друзей» - повторить</p>	<p>6. Игротанец: «Маков цвет» - Закрепление пройденного. Разбор движений 2-й части. Песенка – приветствие « Колокольчики» - повтор «Детский сад» - повтор</p>
<p>7 Игротанец: « Маков цвет» - закрепление пройденного. 1 часть работа над выразительностью. Упражнение на развитие дыхания « Дирижер», « Быстро – медленно» - повтор</p>	<p>8 Игротанец: « Маков цвет» - закрепление, работа над выразительностью. « Колокольчики» - повтор « Песенка друзей» - повтор « Детский сад» - повтор</p>

Октябрь

<p>1 « Песенка – приветствие» - разучивание. «Разговор с дожди ком» - знакомство с произведением, определение характера, формы, настроения. Разучивание движений 1-го куплета. Отработка дикционных трудностей: « Уж как шла лиса» проговаривание потешки</p>	<p>2-е Игротанцы: « Осенняя сюита» « Песенка – приветствие» - повтор « Танец с зонтиками» - знакомство с танцем, познакомить с движениями 1-й части. « Разговор с дождиком» - закрепление текста песни 1-го куплета. Вокальная гимнастика Дыхательная гимнастика: « Дирижер»</p>
<p>3 Игротанцы: « Осенняя сюита» повтор « Песенка – приветствие» Закрепление песенки « Танец с зонтиками» - продолжать работу над закреплением пройденного, 2 часть разучивание. Упражнения для развития дыхания: « Быстро – медленно» «Разговор с дождиком» - разучивание 3-го куплета, закрепление пройденного . Отрабатывать отдельно дикционные трудности « Музыкальная игра» - по выбору</p>	<p>4 Игротанцы: « Осенняя сюита» - повтор « Песенка – приветствие» - повторить песенку, разучить 3-й куплет. Упражнение на развитие дыхания. « Быстро – медленно» « Разговор с дождиком» - отрабатывать дикционные трудности, пропевать мелодию на слог «ля». Дыхательная гимнастика « Котёнок и шар» - М.Ю. Картушина Стр.14 « Музыкальная игра» - по выбору</p>

<p>5 Игротанцы: « Осенняя сюита» - повтор « Песенка – приветствие» - повторить песенку, разучить 3-й куплет. Упражнение на развитие дыхания. « Быстро – медленно» « Разговор с дождиком» - отрабатывать дикционные трудности, пропевать мелодию на слог «ля». Дыхательная гимнастика « Котёнок и шар» - М.Ю. Картушина Стр.14 « Музыкальная игра» - по выбору</p>	<p>6 Игротанцы: « Осенняя сюита» - повтор «Уж как шла лиса» - разучивание Упражнение на развитие дыхания. «Дирижер» - повтор « Разговор с дождиком» - отрабатывать дикционные трудности, пропевать мелодию на слог «ля». Дыхательная гимнастика « Котёнок и шар» - М.Ю. Картушина Стр.14 « Музыкальная игра» - по выбору</p>
<p>7 Игротанцы: « Осенняя сюита» - повтор «Уж как шла лиса» - разучивание Упражнение на развитие дыхания. «Дирижер» - повтор « Осень постучалась к нам» знакомство Дыхательная гимнастика « Котёнок и шар» - М.Ю. Картушина Стр.14 « Музыкальная игра» - по выбору</p>	<p>8 Игротанцы: «Песенка – приветствие» - попевка « Осенняя..» - повтор « Дирижер» - игра на развитие дыхание « Осень постучалась к нам» - разучивание 2-го куплета</p>
<p>9 Игротанцы: «Песенка – приветствие» - попевка « Осенняя..» - повтор « Дирижер» - игра на развитие дыхание « Осень постучалась к нам» - разучивание 2-го куплета « Музыкальная игра» - по выбору</p>	<p>10 Игротанцы: «Песенка – приветствие» - попевка « Осенняя..» - повтор «Уж как шла лиса» - попевка повтор « Осень постучалась к нам» - закрепление 2 – го куплета, разучивание 3-го « Музыкальная игра» - по выбору</p>

Ноябрь

<p>1</p> <p>« Песенка – приветствие» - повторить попевку, отмечать текст движениями.</p> <p>Дикционная разминка: « Уж как шла лиса»</p> <p>Вокальная гимнастика: « Воздушный шар»</p> <p>Игротанцы: « Танец с зонтиками» - продолжать разучивать движения 3 части, закреплять движения 2-й части. « Разговор с дождиком» - продолжать работу над песней.</p>	<p>2</p> <p>« Песенка – приветствие» - повторять попевку .</p> <p>Дикционная и вокальная гимнастика: « Воздушный шар» «Разговор с дождиком» - индивидуальная работа с детьми.</p> <p><u>Диагностическое занятие:</u> Дыхательные упражнения « Воздушный шар» «Быстро – медленно» «Разговор с дождиком» Спеть незнакомую песенку Прохлопать ритм. Движения под знакомую мелодию: « Танец с зонтиками»</p>
<p>3</p> <p>« Песенка – приветствие» - повторять попевку, отмечать текст движениями.</p> <p>Вокально-дикционная разминка: « Комарик» - разучивание « Разговор с дождиком» - сольное пение песни, закрепление и отработка трудных фрагментов. « Танец с зонтиками» - закреплять движения, следить за темпом.</p>	<p>4</p> <p>« Песенка – приветствие» - закреплять знание попевки</p> <p>Вокально- дикционная разминка: « Комарик» - повтор « Паровоз» - повтор « Танец с зонтиками» - повторить танец , закреплять ритмические трудности. « Разговор с дождиком» - пение солистами.</p> <p>Закрепление пройденного</p>

<p>5.</p> <p>« Песенка – приветствие» - закреплять знание попевки Вокально- дикционная разминка: « Комарик» - повтор « Паровоз» - повтор « Разговор с дождиком» - пение солистами. « Танец с зонтиками» - повторить танец , закреплять ритмические трудности.</p>	<p>6.</p> <p>« Весёлые нотки» - разучивание « Песенка – приветствие» - закреплять знание попевки Вокально- дикционная разминка: « Паровоз» - повтор « Разговор с дождиком» - пение солистами. « Танец с зонтиками» - повторить танец , закреплять ритмические трудности.</p>
<p>7.</p> <p>« Весёлые нотки» - закрепление пройденного « Песенка – приветствие» - закреплять знание попевки Вокально- дикционная разминка: « Воздушный шар» - разучивание « Разговор с дождиком» - пение солистами. « Танец с зонтиками» - повторить танец , закреплять ритмические трудности.</p>	<p>8. Игротанцы:</p> <p>« Танец с зонтиками» - повторить танец , закреплять ритмические трудности. « Воздушный шар» - продолжить работу над развитием дыхания « Разговор с дождиком» - пение солистами Игра по выбору</p>
<p>9. Игротанцы:</p> <p>« Танец с зонтиками» - повторить танец , « Воздушный шар» - продолжить работу над развитием дыхания « Разговор с дождиком» - пение солистами, по цепочке. Игра по выбору</p>	<p>10.</p> <p>Игротанцы:</p> <p>« Танец с зонтиками» - повторить танец , « Комарик» - познакомить детей с произведением « Воздушный шар» - продолжить работу над развитием дыхания « Разговор с дождиком» - пение солистами, по цепочке. Игра по выбору</p>

1. Конспекты непосредственно образовательной деятельности по вокально – хоровой работе.

НОД по развитию вокально – хоровой техники « Песенки на лесенке» Для детей старшего возраста.

Образовательная область: « Художественно-эстетическое развитие»

Тип: Интегрированный.

Возраст детей: 5-6 лет

Формы НОД: музыкально – художественная, коммуникативная, познавательная.

Форма организации: группа

Задачи:

1. Закрепить у детей знания о композиторе В.А. Моцарте. Учить рассказывать о выразительных средствах прослушанного музыкального произведения.

2. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, плавное звуковедение. Прививать навык выполнения движений в соответствии с текстом. Формировать умение двигаться в произвольном направлении, не задевая и не толкая товарищей.

3. Воспитывать чувство доброжелательности.

Оборудование: - Воздушный шар, фланелеграф, лестница из 5 ступенек, картинки – лягушка, щенок, утенок, кошка, воробей, музыкальные инструменты – колокольчики, треугольники, фонограмма к танцу (по выбору), Фонограмма пьесы « Колокольчики звенят», тучка и солнышко на палочке.

2. Ход занятия

Дети входят в зал и исполняют знакомый танец (по выбору)

Стоя в кругу, дети и педагог здороваются.

Педагог: - Здравствуйте, ребята! (поступенное движение от I до V)

Педагог: - Посмотрите, ребята, к нам прилетел воздушный шарик.

(показывает воздушный шарик)

Давайте мы с вами превратимся в такие легкие воздушные шарики.

Проводится игра « Воздушный шар»

- Шар надулся, запыхтел, (Дети равномерно вдыхают воздух через губы, сложенные трубочкой, при этом постепенно выпрямляются и «раздуваются», раздвигая округлые руки в стороны.)

- Поднатужился, взлетел.

Проигрыш: - Бегают врассыпную по залу..

- Но на острый сук нарвался, (Останавливаются)

Оглушительно взорвался...

Бах!

(Один раз хлопают в ладоши)

- Пи-и-и-

(Активно выдыхают и приседают)

Педагог: - Наши шарик надул свои щеки – вот так. (Дети надувают щеки)

И полетел к домику, зацепился за крылечко и стал смотреть, кто же придет посидеть на лесенке.

(Музыкальный руководитель прикрепляет воздушный шар к фланелеграфу, к которому прикреплена лестница из 5 ступенек. Дети садятся на места.)

- Кто же к нам сюда спешит?

Кто же к лесенке бежит?

Быстро скачет по опушке

К нам зелёная....(лягушка)

(Педагог ставит на первую ступеньку лягушку.

Проводится пальчиковая игра « Лягушки»

Ква – ква, ква-ква-ква! (Дети хлопают в ладоши)

Скачут, скачут на опушке. (Шлёпают по коленям)

Ква – ква, ква-ква-ква! (Дети хлопают в ладоши)

Лупоглазые лягушки. (Шлепают по коленям)

Прыг – прыг - (2 хлопка)

Под листок. (Кладут руки на колени)

Прыг – прыг (2 хлопка)

Под кусток. (Скрещивают руки на груди и кладут ладони на плечи)

Прыг – на кочку (Хлопок в ладоши)

И сидят, (Кладут руки на голову.

Комара поймать хотят (Качают головой)

З-з-з! (Вращают указательными пальцами , постепенно поднимая руки)

Ам! (Хлопок в ладоши)

- Кто же снова к нам спешит?

Кто же к лесенке бежит?

Дом наш охраняет,

Очень громко лает

Наш лохматенький дружок,

Жизнерадостный..... (щенок)

(Педагог ставит на вторую ступеньку щенка. Дети выполняют артикуляционную гимнастику.) . « Щенок зевает» (Дети широко открывают рот, опуская нижнюю челюсть как можно ниже)

« Щенок показывает зубы» (Сжимают зубы и раздвигают губы, приподнимая верхнюю и опуская нижнюю губу, рычат)

« Щенок кусает верхнюю губу» (Энергично проводят нижними зубами по верхней 4-5 раз.)

« Щенок кусает нижнюю губу» (Кусают нижнюю губу 4-5 раз). « Щенок показывает язычок» (Высовывают язык, стараясь достать им до подбородка)

« Щенок играет язычком» (Болтают языком, быстроприкасаясь то к верхней губе, то к нижней)

« Щенок улыбается» (Улыбаются, растягивая плотно сомкнутые губы)

Кто же снова к нам спешит?

Кто же к лесенке бежит?

У пруда весь день гуляет

Желтенький цыпленок,

Плавать хочет научиться, как дружок -(утенок)

Вот он – наш утенок. (Ставит утенка на третью ступеньку)

Дети проговаривают чистоговорку Р-Р

Ра - ра - ра – нам на пруд идти пора. (Хлопки по ладоням)

Кря – кря – кря – моряком зовусь (Удары кулачками по коленям)
не зря.

Ру – ру – ру – отплываем поутру. (Дети прижимают ладони друг к другу и качают ими вправо-влево.)

Ре-ре-ре – на вечерней на заре, (Поднимают руки, сжимают и разжимают пальцы)

Ряк – ряк – ряк – возвращается моряк. (Хлопки в ладоши)

Кто же снова к нам спешит?

Кто же к лесенке бежит?

Любит молочко, сосиски

Наша маленькая... (киска)

Киска ротик раскрывает,

Нежно песню напевает.

Педагог ставит на четвертую ступеньку кошку. Дети пропевают слово

« мяу» на терцовых интонациях, стараясь петь протяжно, ласково, нежно, негромким звуком, педагог повышает тональности в 3-4 тональностях.

Исполняется песня про кошку (по выбору)

Как весною хорошо!

Все звенит, журчит, поет.

Видно, солнце золотое

Музыку свою несет.

Наши друзья заслушались мелодией волшебных солнечных колокольчиков.

Дети слушают пьесу « Колокольчики звенят» В.А. Моцарта в исполнении оркестра. Затем дети называют композитора, характеризуют основные выразительные средства (музыка тихая, нежная, звонкая, на высоких звуках и т.д.)

Педагог: - Колокольчики возьмем, дружно все играть начнем.

Дети исполняют произведение на колокольчиках.

Солнышко, услышав, что мы так хорошо играем волшебную музыку, пригласило всех на весёлый танец

Дети исполняют танец « Весна – красна»

Но весенний дождик решил, что надо бы хорошенько умыть землю. Он весело застучал по дорожке. Испугались приятели дождя, побежали прятаться по домам. (Последовательно убирает с лесенки воробья, кошку, утёнка, щенка) Все спрятались, только одна лягушка побежала к своим братьям – лягушатам, чтобы с ними прыгать по лужицам.

Дети выходят из зала под музыку, двигаясь лягушачьм шагом на всей стопе с широко раздвинутыми коленями и разведенными в стороны носками и квакая при этом.

2. Конспект музыкальной образовательной деятельности для детей старшей группы «Весенние мелодии и звуки»

Образовательная область: « Художественно – эстетическое развитие»

Тип: Интегрированный.

Возраст детей: 5-6 лет

Описание материала: Предлагаю вашему вниманию конспект МОД «Весенние мелодии и звуки». Данный материал будет полезен музыкальным руководителям и педагогам дополнительного образования.

Цели:

- Создание весеннего настроения, привить любовь к природе.*
- Эмоциональное развитие ребенка через песню.*
- Развитие способности к самовыражению, самореализации.*

Задачи:

- Обучать детей четкой дикции*
- Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);*
- Расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);*
- Учить правильно, передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;*
- Развивать умения детей владеть наряду с традиционными дыхательными упражнениями нетрадиционными приемами дыхательных и звуковых упражнений.*
- Учить петь согласованно, не отставая и не опережая; одновременно начинать и заканчивать пение, слушать других;*
- Развивать хоровые навыки дошкольников*

Ход занятия:

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в замечательную страну – в страну мелодий! Это музыкальная

страна, а там сегодня фестиваль звуков. Вы догадались кто это? (Показ Скрипичного ключа) Как его зовут? В страну мелодий вы попали, где все играют и поют.

Дыхательная разминка.

Утром детки проснулись –

Сладко, сладко потянулись, (Дыхательное упражнение «Потягушеньки»)

Позевали, позевали, (Дыхательное упражнение «Зевок»)

Глубоко вздохнули, (Глубокий традиционный вдох)

И проснулись.

Хочу открыть для вас секрет:

Без песни настроенья нет.

И чтоб для вас ее сложить,

Хочу я звуки пригласить:

звуки жучков (ж-ж-ж) и паучков (ш-ш-ш)

звуки веселых мотыльков (с-с-с). (объясняется ритм произносимых в звуковой разминке звуков, дети повторяют)

Звуковая разминка: (На одном звуке)

- Дили, дили, дили, дили! Колокольчики будили

Всех жучков – ж-ж-ж! (ритмичное произнесение звука)

Паучков – ш-ш-ш! (ритмичное произнесение звука)

И веселых мотыльков –с-с-с-с-с-с-с!! (ритмичное произнесение звука)

-Дили, дили, дили, дили! Колокольчики будили

Всех зайчат – ой, ой, ой! (ритмичное произнесение звука)

Всех ежат – ф-ф-ф! (ритмичное произнесение звука)

И ленивых медвежат (вокализация)

Как дышит ленивый мишка? (Выполняется дыхательное упражнение

Стрельниковой «Ушки» в медленном темпе)

А как дышит мишка-шалуниска? (Выполняется дыхательное упражнение

Стрельниковой «Ушки» в быстром темпе)

«Мишка – лежебока» (распевка)

Эх, ты мишка лежебока, (медленно)

Спал ты долго и глубоко (медленно)

Зиму целую проспал, (быстро)

И на елку не попал, (быстро)

И на санках не катался, (быстро)

И снежками не кидался. (быстро)

Музыкальный руководитель:

От вашей песенки воробушек проснулся, на веточку прыгнул и встрепенулся
(прыжок на 2-х ногах и встряхивание плечиками)-----упражнение

направлено на снятие голосового напряжения.
Где же был наш воробей?
Что он слышал в лесу от зверей?
Мы за руки возьмемся, направо повернемся,
В кружок соберемся, друг другу улыбнемся . ----- (Дети образуют круг)
Споем про воробья,
Все дружно: вы – и я.

«Летал, летал воробей» (русская народная песня - игра).

Летал, летал воробей,

Летал, летал воробей,

По за синю морю,

По за синю морю.

Слышал, слышал воробей,

Слышал, слышал воробей,

Что?----- (Водящий поднимает карточку с изображением ритмического рисунка известных детям распевок, дети по ритму отгадывают мелодию распевки и исполняют ее)

Предлагаемые варианты ответов:

Желтая карточка с изображением ритма – нота ми (Песенка козленка.

Лазарев Н.А «Интоника»)

Красная карточка с изображением ритма – нота до (Песенка машиниста.

Лазарев Н.А «Интоника»)

Зеленая карточка с изображением ритма – нота фа (Песенка лягушонка.

Лазарев Н.А «Интоника»)

Музыкальный руководитель:

А сейчас для вас ребятки,

Загадаю я загадку:

Фасоль – но не зеленая,

Соль, но не соленая.

Что это?----- (Показать карточку голубого цвета)

Дети:

Нота соль

Музыкальный руководитель:

Голубая нотка – голубой кораблик

Капитан его назвал

Кораблик «Журавлик»

Мчит он быстро по волнам –

Сегодня тут, а завтра там.

И скачут лягушки за ним по пятам

И дружно поют: «Прокати, капитан!»

Упражнение на развитие гармонического слуха.

*Как поют веселые лягушки------(Соль-ми-до! Ка-пи-тан)-
интонирование мажорного трезвучия.*

Не слышит их капитан.

*Как поют грустные лягушки------(Соль-ми-до! Капитан)—
интонирование минорного трезвучия.*

*Не обращает внимания на них капитан, стали они петь требовательно
(«Прокати нас!»)-интонирование септаккорда.*

*Отвечает капитан: Прокачу, прокачу, всех прокачу!-----интонирование Б.3
(разрешение септаккорда)*

Музыкальный руководитель:

Вот что видел воробей, вот, что слышал воробей!

А сейчас мы с воробьями полетим на двор к Варваре-

Веточки собирать - гнездышки свивать.

Разлетаемся, ребятки,

Останавливаемся в шахматном порядке.

Дикционное упражнение «На дворе вдовы Варвары» (скороговорка)

1. На дворе вдовы Варвары (шепотом, медленно)

2. Два воробья дрова воровали. (шепотом, чуть увеличивая темп)

3. Рассердилась вдова: (кулачки на поясе, громче)

*4. «Ай-яй-яй!» (шаг вправо, руки в стороны на Ай –низкий регистр, наклон
туловища вниз, руки сзади вверх «Яй-яй» - высокий регистр)*

5. Расшумелась вдова: (повторить движение и звуки 3 и 4 строк)

6. «Ай-яй-яй!»

*7. Убрала в сарай дрова (перед 7 строкой прыжком соединить ноги,
одновременно взять дыхание с задержанием, обхватить себя руками, быстро
произнести слова)*

*8 Вот такая вдова (развести руки в стороны, притопнув ножкой, произносить
слова быстро и громко)*

Музыкальный руководитель:

Ты, Варварушка, не злись, а вокруг оглянись

(Голосовая импровизация.)

*Пригрело весеннее солнце, (дети поднимают руки вверх, как бы приветствуя
солнце, и каждый поёт свой звук в фальцетном регистре).*

*С пригорка побежал весёлый ручеек, (дети болтают языком, изображая
бульканье ручейка).*

*До краёв наполнил большую глубокую лужу (все на глиссандо опускаются
голосом в нижний регистр).*

Перелился через край (голосом делают “волну” – вверх-вниз).

И дальше побежал (бульканье ручейка).

Выбрались из-под коры жучки (жжжж-жжжж, в низком регистре) и букашки (ззз – ззз, в более высоком), расправили крылышки (кри) и полетели кто куда (тр-тр-тр, шёпотом).

Вдруг под кучей хвоста что-то зашуршало (шур-шур, шур-шур).

И вылез ёжик (сопение носом).

Лес наполнился птичьими голосами (имитация птичьих голосов всеми одновременно).

Ведь пришла сама весна, (каждый поёт свой звук, как в начале упражнения).

Музыкальный руководитель:

Варвара оглянулась, Варвара улыбнулась!

Здравствуй, милая весна!

Ты душиста и ясна.

Птички трели ласкают слух,

Как красиво всё вокруг!

Исполнение песни «Пришла весна» Е.Тиличевой.

Музыкальный руководитель:

Ну что ж, концерт окончен... Музыка вдруг смолкла. Но так ли это?

Кажется, сейчас она звучит... И будет долго, долго еще звучать. Для каждого из нас.

И будет звать в неведомые дали,

Звенеть, искриться радугой-дугой,

Как будто нам жар-птицу в руки дали

И напоили всех живой водой.

Мы каждый день с волнением будем ждать,

Когда все вместе дверь в страну мелодий

Ключом скрипичным отомкнем опять.

3. Конспект музыкальной образовательной деятельности по кружковой работе «Весёлые нотки» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель:

- формирование интереса и любви к пению.

Задачи:

- обучающие: обучение первоначальным навыкам пения;

- развивающие: развитие слухового внимания, речевого аппарата;

-воспитательные: расширение кругозора, социальная адаптация (через сотрудничество в игре).

Вид занятия: интегрированное

Продолжительность занятия: 30 минут

Оборудование: фортепиано, DVD-проигрыватель, компьютер, записи детских

песен. Дидактический материал: счётные палочки, игрушечные музыкальные инструменты: гитара, скрипка, дудочки. Электронное пособие «Весёлый оркестр».

План занятия:

1. Организационная часть.

- приветствие
- пальчиковые игры
- логопедические упражнения
- распевание

2. Основная часть.

- работа с пособием «Весёлый оркестр» ИКТ;
- показ инструментов на картинках, на экране;
- игра на игрушечных музыкальных инструментах;
- пение песен с элементами движений;

3. Заключительная часть:

- подведение итогов занятия.
- домашнее задание.

Ход занятия:

Дети уже сидят на стульчиках в кабинете.

Педагог (обращаясь к гостям, посетившим открытое занятие): - В этом возрасте детям очень сложно настроится на занятие, у них ещё не сформирована учебная мотивация, поэтому, чтобы заинтересовать ребёнка, акцентировать внимание на том, что урок начался, мы проводим ряд так называемых «встречалок»:

Педагог: *-Ребята, занятие начинается, и начнём мы его с нашей любимой «встречалки»!*

- Здравствуйте, ладошки – раз, два, три (дети хлопают)
- Здравствуйте, ножки – раз, два, три (дети топают)
- Здравствуйте, щёчки – раз, два, три (дети держатся за щёчки)
- Здравствуй, мой носик – бип, бип, бип (дети нажимают на свой носик)
- Здравствуйте, зубки – раз, два, три (пощёлкали зубками)
- Здравствуйте, губки – раз, два, три (причмокивают губками)
- Здравствуйте, дети!

Дети (громко): - Здравствуйте!

Педагог: *- Вот такая у нас ещё есть «встречалка». Мы её с вами споём:*

Дети поют: - Добрый день, добрый день,

Нам здороваться не лень

Этими словами здороваемся с вами!

Педагог (для гостей): - А эту пальчиковую гимнастику я рекомендую детям в качестве «пробуждалки».

Педагог: *- Как же утром хочется поспать! Но надо идти на занятия, за*

новыми знаниями, и, чтобы веселее вставать из тёплой постельки и быстрее собираться, мы знаем вот такую пальчиковую игру:

Дети играют, показывая и загибая пальчики:

Этот пальчик хочет спать (мизинец)

Этот пальчик прыг в кровать (безымянный)

Этот пальчик прикорнул (средний)

Этот пальчик уж уснул (указательный)

Тише, пальчик, не шуми (большой)

Братиков не разбуди

Все проснулись, ура! (показывают все 5 пальчиков)

На занятия пора!!!!!!

Педагог (для гостей): - После того, как мы настроились на занятие – провожу логопедическую разминку.

Педагог: - Ребятки, давайте-ка сделаем зарядку для нашего язычка!

Дети слушают педагога и повторяют движения: - Жил-был язычок. Проснулся он рано утром. Открыл окошко (открыть рот). Посмотрел налево, направо, вниз, вверх (движения языком, рот открыт), есть ли солнышко. Закрыв окошко. (закрывает рот). Побежал язычок в ванную комнату. Открыл дверь. Включил свет (чик). Открыл воду (чик-чик-чик и движение кистью). Полилась горячая вода (ШШШ). Ой, - испугался язычок и отдернул руки. Надо открыть какую воду? Правильно, холодную (чик-чик-чик и движение рукой) Водичка полилась (ссь...). Язычок почистил зубы (круговые движения языком). И побежал завтракать. (цокаем как лошадки)

Педагог: - А теперь взяли в руки вертолётчик (воображаемый) – и полетели:

Дети: - RRRRRRRRRRRRRRR...TRRRRRR, TRRRRRRR.....

Педагог: - Представили, что летит грузовой самолёт!

Дети: - UUUUUUUUUUUUUU.....

Педагог: - Вдруг змейки поползли!

Дети: - ШШШШШШШШ, ССССССС, ШШШШШШШШ

Педагог: - Вспоминаем скороговорку:

- Шапка и шубка, вот и весь мишутка

Дети повторяют ранее выученную скороговорку несколько раз.

Педагог: - Молодцы, ребята! Выполнили речевую зарядку на 5+!

Педагог: - Ребята, вы готовы петь распевки? Но прежде, чем петь, давайте вспомним, как мы открываем ротик во время пения?

Дети: - Округло, широко.

Педагог: - Абсолютно верно! Мы подставляем пальчик под подбородок и проверяем, правильно ли открывается рот.

А теперь игра на внимание. Ведь нас много, а петь нужно всем одновременно, как это сделать? А очень просто, нужно смотреть на мои руки, т.е. руки дирижёра. Итак, пальцы открыты – ротик открыт, пальцы закрыты – ротик

закрыт. Играем?

(Дети играют)

Педагог: - Теперь я вижу, что вы готовы к пению. Итак, взяли «белочку» (воображаемую) в руки и «поскакали»:

Дети поют: - Скачет белка скок- поскок - что за маленький зверёк?

Вот бы мне его поймать, всем ребятам показать!

Педагог: - Следующая наша попевка-распевка - с движениями. Встали со своих стульчиков, поём и выполняем движения:

Дети поют и танцуют:

- Вышла курочка гулять (дети шагают)

Свежей травки пощипать (наклоны головой вперёд)

А за ней ребятки, жёлтые цыплятки. (в перевалочку идут)

Ко-ко-ко, ко-ко-ко не ходите далеко (грозят указательным пальчиком)

Лапками гребите, зёрнышки ищите (загребают рукой)

Съели толстого жука, дождевого червяка (показывают толстого жука, длинного червяка)

Выпили водицы, полное корытце. (поднимают голову вверх)

Педагог: - Молодцы!

А теперь, дети, посмотрите, пожалуйста, на картинку. Что вы видите на изображении?

Дети: - Барабан!

Педагог: - Правильно! Это ударный музыкальный инструмент – барабан. Я предлагаю вам подойти к нашему электронному оркестру, и нажав кнопку, послушать, как звучит барабан.

Дети работают с электронным пособием « Весёлый оркестр»

Педагог: - Молодцы, присаживайтесь на свои места! Я вам сейчас раздаю палочки. И мы с вами поиграем на барабане. (педагог раздаёт счётные палочки, дети имитируют игру на барабане)

Дети поют и отстукивают ритм попевки « Про Петю»:

Тра-та-та, тра-та-та – барабанит Петя

Дети повторяют попевку несколько раз.

Педагог: - Следующая наша попевка – Про зайку и балалайку:

Дети поют: - Прыг-скок, прыг-скок – вышел зайка на лужок

Балалайку в руки взял – громко польку заиграл!

Дети повторяют попевку несколько раз.

Педагог: - Ребята, кто покажет балалайку?

Дети работают с пособием.

Педагог: - А сейчас ребята, внимание на экран – мы посмотрим на музыкальные инструменты на экране телевизора. На экране появляются скрипка, гитара, дудочка.

Дети смотрят.

Педагог: - У нас в кабинете есть игрушечные музыкальные инструменты, которые вы видели только что на экране. Педагог показывает игрушечную скрипку, гитару, дудочки. Дети пробуют играть на них.

Педагог (обращаясь к гостям): - Вообще у меня в дальнейших планах продолжать знакомство с различными инструментами. Я хочу привлечь к участию в наших занятиях настоящие, «живые» звуки. Так, у нас дети обучаются игре на скрипке, гитаре, аккордеоне. И мы будем приглашать этих ребят выступить перед нашими детьми и познакомить их с этими замечательными инструментами.

А сейчас в исполнении наших ребят прозвучит песенка, которая называется «Лена и дудочка» (из сборника Н. Железновой).

Дети исполняют.

Педагог: - Дети вы готовы к «Осенней разминке»?

Дети выполняют «Осеннюю разминку». (Можно использовать любую детскую музыку. На данном уроке использовалась минусовая фонограмма детской песни Н. Тимофеевой «Колобок»). Педагог читает текст - дети выполняют движения под музыку.

На осеннюю полянку

Зайки прискакали. (прыгают, как зайчики)

Высоко-высоко

Зайки прыгать стали.

На осеннюю полянку

Подошла лисичка. (идут, как лисички)

Покружилась на носочках. (кружатся)

Рыжая сестричка

На осеннюю полянку - (бегают на носочках врассыпную)

Птички прилетали. машут руками, как крыльями)

Птички прилетали,

Крыльями махали.

На осеннюю полянку

Вышел бурый мишка. (идут вразвалочку)

Стал ногами топать

Мишка-шалунишка. (топают ножкой)

На осеннюю полянку

Детки прибежали.

Детки прибежали

Громко хлопать стали. (хлопают в ладоши)

Итог занятия: - Наше занятие подошло к концу. Ребята, дома, вместе с родителями нарисуйте музыкальные инструменты, с которыми мы сегодня

познакомились, и мы устроим выставку ваших работ!

Педагог: - Пусть из этих детей и не выйдет великих музыкантов, но я уверена, что мы воспитываем активных, самостоятельных, ответственных детей, которые будут радовать нас своими успехами как в учёбе, так и в творчестве. Спасибо всем за внимание!

4. Конспект музыкальной образовательной деятельности по кружковой работе «Весёлые нотки» для детей старшего дошкольного возраста. на тему: «Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса и чувства ритма».

Цели и задачи: развивать у детей чувства ритма, музыкальный слух, координацию движений, формировать певческие навыки, реагировать на изменение в музыке. Воспитывать выдержку, внимание.

Пособия: волшебный цветок с загадками, треугольник, рожки для козлика, ложки деревянные, цветная лента.

(Дети заходят под марш в зал и останавливаются в кругу.)

Муз. рук.: Ребята, посмотрите сколько к нам пришло гостей, давайте с ними поздороваемся. А сейчас поздороваемся песенкой.

«Рано утром» муз. и сл. Н. Картушиной

Муз. рук.: Сегодня у нас необычное занятие, мы с вами будем играть, а помогать нам в этом будет музыка. Я для вас приготовила небольшой сюрприз, а чтобы его найти вы будьте очень внимательными. Если музыка играет тихо, то вы далеко от сюрприза, а чем громче, тем вы ближе. А сначала возьмемся за руки и настроимся на игру. (поют под любую р. н. м.)

Дети: Мы под музыку идем,

И сюрпризик найдем.

Будет музыка играть,

Станет всем нам помогать.

Игра «Тихо-громко». (под песню «Волшебный цветок»)

Находят волшебный цветок.

Муз. рук.: Это не простой цветок, а волшебный. На каждом лепестке есть загадка, вы поможете их отгадать?

Дети: Да!

Муз. Рук.: Тогда присаживайтесь на стульчики и слушайте внимательно.

Мочит рощу, лес и луг,

Город, дом и все вокруг.

Облаков и туч он вождь,

Ты ведь знаешь, это (дождь)

Дети: Дождь.

Муз. рук.: Но для того, чтобы спеть песенку про дождик, мы подготовим наши голоса.

«Веселый счет»

(Приседают, выдыхают воздух, медленно поднимаются и поднимая руки вверх, начинают тихо считать от 1 до 5, громче с каждой цифрой, на 5 встают на ноги и поднимают руки вверх.)

Муз. Рук.: Подготовили наши голоса? Теперь скажите мне пожалуйста, какой музыкальный инструмент поможет нам изобразить капельки дождя?

Дети: Треугольник.

Муз. рук.: Правильно молодцы, сейчас я попрошу выйти ко мне детей и на припев песни подыграть нам на треугольниках. Для того, чтобы у вас получилось правильно слушайте внимательно музыку и своих товарищей.

Песня «Весенний дождь» муз. и сл. Курячий

Муз. рук.: Просит дождик озорной

Поиграйте вы со мной.

А для того, чтобы играть дальше, отгадайте следующую загадку:

Идет, идет бородой трясет,

Травки просит: «Ме-е-е, дай, вкусенького мне».

Дети: Козлик.

Муз. рук.: Сейчас считалочкой я выберу козленка.

Будешь ты сейчас козленком, поиграй на ложках звонко.

Игра «Серенький козленок»(Колокольчик№6, 2006год)

Муз. рук.: Хорошо, ребята с этим вы тоже справились, слушайте следующую загадку.

Что в руке как змейка вьется,

Как предмет такой зовется?

Мы в косу ее влетаем,

А сейчас мы с ней сыграем.

Дети: Ленга.

" Игра с лентой. " муз. и сл. Шаламоновой.

(Выбирается мальчик ведущий, у него в руках цветная лента. Дети идут по кругу и поют слова, ведущий движется противоположно. На слова «поклонись» он останавливается возле девочки, выбрал себе подружку, она берет ленту с другой стороны и на слова «раз, два, три» подбрасывают ленту вверх и оббегают круг за детьми в разные стороны. Кто быстрее прибежит и возьмет ленточку.)

Муз. рук.: Умнички, ребята почти все загадки отгадали. Осталась последняя, присаживайтесь и слушайте внимательно.

Стройный, быстрый,

Рога ветвисты.

Скачет по лесу весь день,

И зовут его....

Дети: Олень.

Муз. рук.: Мы с вами знаем игру про оленя. Как она называется?

Дети: У оленя дом большой.

Муз. рук.: Давайте вспомним слова этой игры и попросим взрослых нам помочь.

Игра «У оленя дом большой»

Муз. рук.: Вот и подошло к концу наше необычное занятие. Что вам понравилось больше всего?

Дети: отвечают.

Муз. рук.: И в заключении хочется сказать слова:

Дайте Детству наиграться,

Надышаться и напеться.

Вместе с солнышком проснуться,

Порезвиться, обогреться.

Дайте Детству карамели,

Карусели, «тили-тили»,

Хороводы в летнем парке,

Сказку на ночь «жили-были».

Дайте Детству мир улыбок,

Мир ромашек, птичьих трелей,

Дайте детству родниковых

Свежих капель колыбельных!

И тогда оно, наверно,

Засмеется звонким смехом,

И взрослея, Детство наше

Будет точно человеком!

Перечень литературы, для осуществления образовательной деятельности программы:

3. Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева, основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». – М.: «Мозаика – синтез», 2014 г.
4. Радынова О.П., Катинене А.И., Полавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников .- М.,Просвещение: Владос, 1994;
5. Радынова О.П.Программа «Музыкальные шедевры». – М. «ТЦ Сфера», 2009 г.
6. Буренина А.И., Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика».- Санкт – Петербург, 2000 г
7. Дьяченко о. М. «Выразительное движение» - Москва, Научный центр Венгера, 1996 г.;
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребёнка-дошкольника» - М. ГИЦ: Владос, 2003 г.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей - М., Л., 1977;
10. «Музыкальный руководитель» N5, 2007
11. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М.: «Просвещение», 1984 г.
12. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет). – М.: «Просвещение», 1986 г.
13. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Методическое пособие «Музыкальная ритмика». – М.: «Глобус», 2009 г.
14. Радынова О.П. Сказка о музыке. Музыкальных инструментах.- М. :«ТЦ Сфера», 2009 г.
15. Радынова О.П. Настроение, чувство в музыке – М. :«ТЦ Сфера», 2009 г.

16. Радынова О.П. Природа и музыка.-М :«ТЦ Сфера», 2009 г.
17. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М.: «Просвещение», 1988
18. Гераскина Л. В. Ожидание чуда. – М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2007 г.
19. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2005- 2010 г.
20. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010

21. Конспекты непосредственно образовательной деятельности по вокально – хоровой работе.

22.

23.1. НОД по развитию вокально – хоровой техники « Песенки на лесенке» Для детей старшего возраста.

24. Образовательная область: « Художественно-эстетическое развитие»

25. Тип: Интегрированный.

26. Возраст детей: 5-6 лет

27. Формы НОД: музыкально – художественная, коммуникативная, познавательная.

28. Форма организации: группа

29. Задачи:

30.1. Закрепить у детей знания о композиторе В.А. Моцарте. Учить рассказывать о выразительных средствах прослушанного музыкального произведения.

31.2. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, плавное звуковедение. Прививать навык выполнения движений в соответствии с текстом. Формировать умение двигаться в произвольном направлении, не задевая и не толкая товарищей.

32.3. Воспитывать чувство доброжелательности.

33. Оборудование: - Воздушный шар, фланелеграф, лестница из 5 ступенек, картинки – лягушка, щенок, утенок, кошка, воробей, музыкальные инструменты – колокольчики, треугольники, фонограмма к танцу (по выбору),

34. Фонограмма пьесы « Колокольчики звенят», тучка и солнышко на палочке.

35.

36. И тогда оно, наверно,

37.

38. Засмеется звонким смехом,

- 39.
- 40.И взрослея, Детство наше
- 41.
- 42.Будет точно человеком!

В данном документе пронумеровано, пронитено и скреплено печатью

36 (тридцатьшесть) листов.

Директор МКОУ «СШ № 16» Петрушина Н.С.

