

# **ОПЫТ РАБОТЫ**

«МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ  
ДВИЖЕНИЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ  
РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ  
ДОШКОЛЬНИКОВ»



## ПЛАН:

I. Актуальность. Новизна. Педагогическая идея.

II. Цели и задачи. Перспективность педагогического опыта.

Принципы педагогического опыта.

III. Развитие творческих способностей:

1. Развитие двигательных качеств;

2. Развитие умений ориентироваться в пространстве;

3. Развитие и тренировка психических процессов

4. Развитие социально – коммуникативных качеств личности;

5. Совместная с воспитателем и самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе;

IV. Методы и приемы, современные технологии:

1. Методологические основы деятельности;

2. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков.

Заключение. Результативность опыта.

Библиографический список литературы.

**«Самое лучшее,  
что есть в жизни –  
это свободное  
движение под  
музыку»**

**А.И. Буренина.**

## **I АКТУАЛЬНОСТЬ**

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создаёт вокруг себя.

В связи с этим ключевая роль детского сада, музыкального руководителя – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Воспитание – не сумма мероприятий  
и приёмов, а мудрое общение  
взрослого с живой душой ребёнка.

В.А. Сухомлинский

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ

Создать условия для творческой деятельности ребёнка, которые бы способствовали развитию музыкально - ритмической и танцевальной культуры, стимулировали их творческую деятельность.

## Новизна педагогического опыта

Степень новизны опыта заключается: в комбинации элементов известных, современных методов и технологий, с применением музыкально-пластических средств обучения, в непосредственно образовательной деятельности. Особенность состоит во взаимосвязи обучающих и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения развития навыков движений у детей к исполнительскому творчеству.

## II ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

### **Педагогическая цель:**

Основной целью является раннее выявление , развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью двигательной активности, содействовать всестороннему развитию личности.

### **Задачи:**

1. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья, создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребёнка.
2. Организация музыкальной среды и условий для развития творческих способностей дошкольников;
3. Создание системы работы по развитию творчества дошкольников;
4. Интеграция связей педагогов и родителей;
5. Формирование творческой, активной, ищущей, неравнодушной личности ребёнка, способной к преобразовательной деятельности.

# Перспективность педагогического опыта

Инновационный педагогический опыт направлен на развитие музыкально- ритмических движений у детей, творческой фантазии в элементарном движении под музыку.

Музыкально-ритмические движения и танцевальная деятельность являются средством выражения музыкальных образов, настроения музыкального произведения, формированию ценностного отношения к музыке.

*"Движение как таковое может по своему  
действию  
заменить любое средство,  
но все лечебные средства мира  
не могут заменить действия движения".  
Ж. Тиссо*





## Принципы педагогического опыта:

1. Создание непринужденной обстановки - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено;
2. Творческая направленность – создание условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
3. Последовательность - усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному;
4. Принцип партнерства – вовлечение родителей в воспитательно–образовательный процесс (открытые занятия, концерты детей).

## **Ш Развитие творческих способностей.**

Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем развития музыкальности ребёнка. Танцевальные миниатюры – для развития танцевального творчества. Дети раскрываются, танцуют с удовольствием, проживая предложенный образ. Оттачиваются танцевальные движения, дети танцуют непринуждённо, придумывая новые движения.

- развивать умения сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; формировать умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- Развивать воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

## 1. Развитие двигательных качеств и умений.

**В основе танцевального творчества лежит знание основных танцевальных движений. А затем из знакомых движений ребёнок может составить танцевальную композицию.**

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т. д.).

Плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

## 2. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- В несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения;
- на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", и др.) придумывать игровые движения, мини танцевальные композиции.

### 3. Развитие и тренировка психических процессов.

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения ("Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.)

## **4. Развитие социально-коммуникативных качеств личности.**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

## **5. Совместная с воспитателем и самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе вне занятий.**

### ***совместная с воспитателем***

- в играх сюжетно – ролевых с использованием музыкального репертуара, хороводных, музыкально – дидактических, музыкально – творческих и других;

- в процессе условно – образного и условно – схематического моделирования содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности;

- в упражнениях с использованием музыкального конструктора Э.П.Костиной, моделирующего ступени звукоряда;

во время утреннего прихода детей, за едой, перед сном, в режимных моментах.

## Самостоятельная музыкальная деятельность детей вне занятий

возникает по инициативе детей, представлена песнями, музыкальными играми, упражнениями, танцами, а также песенным, музыкально – ритмическим, инструментальным детским творчеством.





Одним из важнейших факторов музыкального творческого развития детей является создание условий, оснащение групповых музыкальных уголков групп, способствующих формированию их творческих способностей.



# Удивительный Мир Балета

КНИГА-ПАЗЛ С CD-ДИСКОМ



4 ПАЗЛА

48 частей в каждом

Удивительный Мир  
Балета  
Шелкунчик \* Лебединое озеро  
Спящая Красавица \* Копеллия  
Copyright © The Five Mile Press Pty Ltd. 2007

#### IV МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

- Игроритмика; Игрогимнастика; Игротанцы;
- Музыкально - подвижные игры современных авторов
- Элементы хореографии, Сюжетные танцы и т.д.



# 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ деятельности

В данном направлении является объединение концепций и основных положений

- Программа « От рождения до школы» (Н.Е.Веракса,М.А.Васильева,Т.С. Комарова) для развития природной музыкальности дошкольника

- Программа О.П.Радыновой « Музыкальные шедевры»

- Учебные пособия:
  - « Настроения, чувства в музыке»
  - «Песня,танец,марш»
  - «Музыка о животных и птицах»
  - «Природа и музыка»
  - «Сказка в музыке»
  - «Музыкальные игрушки»

(для развития эмоциональной сферы ребёнка и обогащения внутреннего мира произведениями классической музыки)

-Раздел «Музыкально – ритмические движения» – методика Е.З Горшковой « От жеста к танцу» – подобрана система движений, танцев для развития танцевального творчества.

- Программа Т.И.Суворовой « Танцевальная ритмика для детей»

- Учебное пособие №1,2,3,4,5,6 « Новогодний репертуар»

- Учебное пособие « Спортивные Олимпийские танцы для детей» № 1,2

- Учебное пособие « Танцуй малыш» № 1,2

## 2. Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков.

- Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- Обогащать слушательский опыт разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- Развивать умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавать как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- Развивать способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях

## Заключение.

Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем развития музыкальности ребёнка:

- Ребёнок импровизирует, создаёт образ, танец, если у него развито восприятие, передает характер музыки, выразительные средства, если он владеет двигательными навыками;
- Стремится вызвать эмоциональные реакции у зрителей;
- Развиты гибкость, пластичность, мягкость движений, мимика, пантомимика выразительны, умеет передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции, умеет выразит свои движения в словах;
- Охотно участвует в концертных выступлениях;
- Уверенно держится на сцене.

## Результативность опыта.

УСПЕШНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА УТРЕННИКАХ, ОБЩЕГОРОДСКИХ  
МЕРОПРИЯТИЯХ, ФЕСТИВАЛЯХ И ЗАСЛУЖЕННЫЕ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА.



# Список литературы

1. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА- ПРЕСС,2006.
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000.
3. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.
- 4.Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
5. С.И.Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984.
6. М.А.Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» – М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
7. Т.И. Суворова « Танцевальная ритмика для детей» №1,2,3,4,5,6
8. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005.